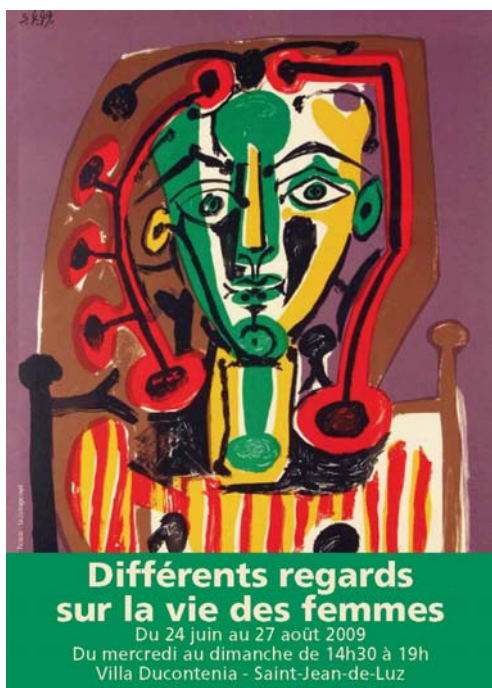




Présentation de l'exposition d'été
« Différents regards sur la vie des
femmes »

à Saint-Jean-de-Luz
du 24 juin au 27 août 2009



Du 24 juin au 27 août 2009, la ville de Saint-Jean-de-Luz propose, à la villa Ducontenia, un éclairage sur la femme dans l'art à travers la collection personnelle du docteur Max-Georg Weyer et de son épouse.

Tous deux sont collectionneurs depuis longtemps. Leurs regards et sensibilité pour l'art sont toujours en éveil. Ils savent repérer le beau, le

sincère, la fragilité que traduisent les plasticiens. Ils encouragent et soutiennent également les jeunes générations d'artistes.

Cette exposition intitulée « Différents regards sur la vie des femmes » se compose de deux parties. D'une part, ils offrent au regard du public leur collection pour la première fois. Les signatures sont prestigieuses et les époques différentes. 66 artistes dont Picasso, Dali, Braque, Chagall, Kollwitz, Grosz, Fuchs y racontent la femme, sa beauté, sa fragilité, son désarroi parfois et le pouvoir de sa féminité.

D'autre part, quatre artistes, Roman Manevitch, Monika Lederbauer, Frank Ruckhäberle et Dominique Khoudrine exposent quelques unes de leurs œuvres.

Villa Ducontenia

Du 24 juin au 27 août 2009

Du mercredi au dimanche de 14h30 à 19h

Entrée libre

Rencontre avec le collectionneur Max-Georg Weyer les mercredi 26 août et jeudi 27 août à 18h.

Exposition organisée avec la collaboration de Jacqueline Daunizeau.

Max-Georg Weyer



Max-Georg Weyer est docteur en médecine de laboratoire avec des connaissances spécifiques en microbiologie, virologie, épidémiologie et sur le système hormonal. Il travaille en Allemagne à Munster au laboratoire de recherche médicale Labormünster, spécialisé dans la microbiologie, la virologie, l'épidémiologie.

Il a publié quelques ouvrages sur les valeurs normales de l'individu en chimie. Le résultat de ses recherches est applicable dans la thérapie de traitement des cancers.

Le docteur Max-Georg Weyer est aussi un amateur et collectionneur d'art. Il s'est ouvert à ce monde grâce à l'influence d'un confrère et ami le docteur Hans Ullrich Löer, lui-même grand amateur.

C'est par son intermédiaire qu'il a rencontré le peintre Albert Stuve et sa femme Edith, sculpteur, en visite dans le laboratoire. Il acquit ainsi « Le jugement de Paris » en 1973 qui fut la première œuvre de sa collection.

Avant cette date Max-Georg Weyer n'avait pas réellement été sensibilisé à l'art. Son environnement familial ne l'y avait pas préparé bien que dans sa jeunesse il fut marqué par la beauté de photographies féminines trouvées dans un livre de la bibliothèque paternelle. Ce fut là sa toute première rencontre avec l'émotion que suscite l'art, et plus particulièrement la femme dans l'art, thème choisi pour l'exposition de Saint-Jean-de-Luz.

C'est l'émotion, le coup de cœur qui guident Max-Georg Weyer et son épouse dans leurs acquisitions. La plupart de leurs tableaux ont été trouvés à l'étranger, au gré de leurs voyages et de leurs rencontres. Quelques-uns ont été achetés dans des galeries luziennes (notamment celui de Chris Laborde).

Leur démarche est d'aller systématiquement à la rencontre de l'art, à la recherche de l'œuvre qui les séduira mais aussi de découvrir de nouveaux artistes.

« Différents regards sur la vie des femmes » est leur première exposition, motivée par l'envie de proposer ces toiles au regard de tous.

Max-Georg Weyer est aussi un mécène. Il a souhaité donner la possibilité d'exposer à quatre artistes. Le premier étage de la villa Ducontenia leur est ouvert et leurs œuvres côtoient donc celles des plus grands.

L'exposition « différents regards sur la vie des femmes »



Première partie de l'exposition au rez-de-chaussée

62 peintures et 6 sculptures de la collection personnelle de Max-Georg Weyer sont exposées au rez-de-chaussée de la villa Ducontenia.

S'y côtoient les signatures les plus prestigieuses telles que Picasso, de Chagall, de Dali mais aussi les plus modestes.

Chaque peintre apporte un regard personnel sur la femme, sa sensibilité, sa beauté, sa féminité, sa fragilité, son désarroi...

Seconde partie de l'exposition au 1^{er} étage

Max-Georg Weyer a choisi de présenter les œuvres de quatre artistes qu'il affectionne : Roman Manevitch, Monika Lederbauer, Frank Ruckhäberle et Dominique Khoudrine

Roman Manevitch

Sculpteur né en 1941

1954-1960

université des beaux-arts de Rostov-on-Don

1964-1970

université des beaux-arts « Sourikov » de Moscou branche sculpture

1970-1977

artiste indépendant à Nachodka

1973

médaille au concours de Moscou

1977-1994

artiste indépendant à Kischinew

Roman Manevitch a exposé partout dans le monde : en Russie (Moscou, Nachodka, Rostov, Kischinew) dans plusieurs pays d'Europe (Hannover, Berlin, Leipzig, Villers le Lac,...), mais aussi en Chine, au Brésil...

Ce sculpteur qui travaille tous les matériaux (bronze, bois marbre, argile, pierre...) expose 20 de ses œuvres

Monika Lederbauer

Née à Vienne en 1952, elle a exercé la médecine pendant 22 ans avant de s'adonner à la peinture suite à un accident. Elle peint depuis 1997 et expose depuis 1999.

Elle présente 17 toiles.

Frank Ruckhäberle

Né en 1943

1961-1966 études à l'université de Leipzig

1966-1973 peintre indépendant à Leipzig

1973-1975 emprisonnement pendant 3 ans

1975-2009 peintre indépendant à Monchengladbach

Il a exposé à Berlin, à Munich, à Wesseling. Il présente à Saint-Jean-de-Luz 12 toiles.

Dominique Khoudrine

Dominique Khoudrine commence sa carrière en 1980 comme danseuse au Crazy Horse. Elle a écrit deux ouvrages dont un roman sur son expérience de danseuse du Crazy Horse Saloon.

Depuis 2002, elle se peint, sous le pseudonyme de Kdom. Elle a fait plusieurs expositions, dont Art en Capitale au Grand Palais en 2006 et Arte Oggi Arte Domani à Rome dans la Galleria Ca' d'Oro en juin 2007.

Liste de œuvres

Tableaux :

A.Balint

Les sept promesses

Huile sur bois, 80x60 cm

Dominique Khoudrine

Dominique et ses lunettes de vue

Huile sur toile, 2007, 190x110 cm

Frank Ruckhäberle

In einem gesunden Körper wohnt ein gesunder Geist.

Huile sur Toile, 1978, 95x78 cm

Rudolf Hausner

Frau mit roten Haaren

Lithographie, 64x80 cm

Albert Stuwe

Das Urteil des Paris

Dessin du plume sur cartoon, 1975, 30x44,5 cm

Carl Hofer

Novice

Lithographie, 1922, 46x31 cm

C.Bacermann

Nu de dos

Lithographie, 1982, 54x39 cm

Ernst Fuchs

Marie-Antoinette

Lithographie.

J .Plestier

La bachante

Huile sur toile, 1791, 54x43 cm

E. Klell

Im Mondlicht

Huile sur toile, 25x28 cm

Käthe Kollwitz

Brot

Lithographie, 50,5x33,5 cm

Marc Chagall

Le cirque

Lithographie, 89x69 cm

Alfred Hrudlicka
Das schwarze Mädchen
Lithographie, 73x67 cm

Heinrich Goertz
Die Fluchtfamilie
Huile sur Toile, 1970, 80x60 cm

Gustav Böhm
Nackte
Crayon sur papier

Auguste Renoir
Le couple
Lithographie

Ernst Ludwig Kirchner
Fritzi , Döblins Comtesse Mizzi , Bordell-Scene
Lithographie, 1913, 15x9 cm

G Schaedel
Das siebend Alter
Imprime sur papier, 1498, 45x32 cm

Salvador Dali
Die Schafherde
Gravure sur ponchoir et impot dor, 40x24,5 cm

Pablo Picasso
Le corsage rayé
Lithographie, 50,5x49 cm

Clara Khouragassian
Promesse de vie
Huile sur toile, 2004, 100x81 cm

Caroline Gallois
La danseuse
Huile sur toile, 1987, 110x135 cm

George Grosz
Weiblicher Akt stehend
Gravure en couleur (technique mixte), 1939, 75x48.5 cm

Willy Spatz
Samstagnachmittag
Couleurs de l'eau sur papier, 1890, 32x47 cm

Richard Seewald
Wäscherinnen am Lago Maggiore
Lithographie, 1919, 18,5x13,5 cm

Bernhard Pankok
Akt in einer Ansicht von rechts
Crayon, 1899, 47,5x31,5 cm

Jim Ritchie
Acte cubiste
Crayon de couleur sur papier d`emballage, 1994, 65x59 cm

George Braque
Figure
Lithographie colorée, 1938, 40x36 cm

Ernst Heckel
Kopf
Lithographie, 35x25 cm

Christian Ludwig Attersee
Schöne Paare
Lithographie, 68,5x85 cm

Louise Picard
Vue sur la plage
Huile sur toile, 25x12 cm

Paul Paulin
La promenade
Huile sur bois, 25x12 cm

Sandro Castagnone
Signora
Lithographie, 68x58 cm

Blasco Mentor
La lamentation
Lithographie, 83x81 cm

Yves Motti
Le rêve du peintre
Huile sur toile, 2007

Suzanne Agron
Trois modèles
Dessin à la plume, 1925

Chris Laborde
Fête foraine
Estampe rehaussée à l'aquarelle, 24x 27 cm

Friedrich Kral
Die Beschützte
Acryl sur carton, 1996, 50x40 cm

Claude Ganecin
Nu au Chapeau
Lithographie, 81x101 cm

Anne Stangl
Ein Paar
2007, 53x41 cm

Joan Bennasar
Couple
Lithographie, 2007, 55x70 cm

J Perez
Le mystère
Huile sur toile, 1965

Frans Masereel
Cinq miniatures
Coupe du bois, 6x7 cm

Ivan Gutorov
Femme nue
Charbon sur papier bleu, 1953, 33x20 cm

Inge Jastrams
Geht eine schöne Frau in Paris
Aquarell audeus gravure

Monika Lederbauer
Kein Wohlbefinden
Buntstift, 2006, 100x70 cm

Eva Kaiser
In den Fängen der Leidenschaft
Huile sur toile, 2006, 700x190 cm

Anna Richter
Rotkäppchen
Crayon, 2007, 45x32 cm

Hao Guang
Nu allongé
Encre de Chine sur papier d`emballage, 72x 90 cm

Wang Qing
Minorité de Chine
Huile sur toile, 2008, 31x25 cm

Nadine Raynal
Fierté
Technique mixte, 2007, 73x54 cm

Gao Fang
Shadow and Ribbons to Pick
Technique mixte sur bois, 2007, 90x 70 cm

Modest Cuixart
Gula
Lithographie, 61x55 cm

Karin Brand
Schräge Schwester "Mexicana"
Acrylique sur carton, 2007, 100x80 cm

Sculptures :

Ghyslaine et Sylvain Staelens
Le pèlerine 2008
Fer, 76 cmx11 cm

Elke Olivier
Spuren
Porzellan, 2007

Roman Manevic
Eva und der Apfel
Porzellan, 2009

Ulrike Chladeck
Julia
Drahtgeflecht, 2008 15x10 cm

Andreas Laugessen
Luciette
Holz glasiert, 2008